



Università
per Stranieri
di Perugia

Attività a scelta del curriculum in Scienze filologico-
letterarie, A.A. 2022-2023 (I semestre)

_1

Convegno:

Narrazioni atlantiche e arti visive 1949-1972: sguardi "fuori fuoco", politiche espositive, "identità italiana", americanismo / antiamericanismo

a cura di Lara Conte e Michele Dantini

date: 17.11, 24.11, 1.12.2022, da remoto

programma:

17 novembre, 15:00-18:00 (da remoto):
<https://teams.live.com/join/9439543374702>

Lara Conte e Michele Dantini
Saluti e apertura dei lavori

Michele Dantini, Università per Stranieri di Perugia
"Antiamericanismo" in Italia negli anni '60: avvio di un primo censimento "qualitativo" delle fonti (artistiche, politico-ideologiche e letterarie) e loro posizionamento entro una tradizione molteplice

Lara Conte, Università Roma Tre
Presentazione del progetto nell'ambito dell'Unità Roma Tre e riflessioni sul "fuori fuoco" come possibilità interpretativa



Giorgio Zanchetti, Università degli Studi di Milano
Awakening in Berkeley. Voci dall'America negli anni della contestazione

Riccardo Venturi, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Con i piedi nel fango. Robert Smithson a Roma

Alberto Salvadori, Magazzino of Italian Art, Cold Spring, New York
Il quotidiano e la storia dell'arte, due casi: Nivola e Mulas

Chair: Lara Conte

24 novembre, 15:00-18:00 (da remoto)
<https://teams.live.com/meet/9421486164599>

Saluti e apertura dei lavori

Francesco Tedeschi, Università Cattolica del Sacro Cuore
Il ruolo di Dorazio nella definizione e promozione dell'arte astratta negli Stati Uniti

Carla Subrizi, Sapienza Università di Roma
New Realists: L'Italia e le politiche transnazionali nell'arte dei primi anni Sessanta

Raffaele Bedarida, Cooper Union, New York
Tra diplomazia culturale e controcultura: Eugenio Battisti, Alan Solomon e la mostra "Young Italians" del 1968

Stefano Chiodi, Università Roma Tre
Good Vibrations. La scena americana nel "Territorio Magico" di Achille Bonito Oliva

Martina Caruso, Bibliotheca Hertziana - Istituto Max Planck per la storia dell'arte, Counterculture Fellowship



Antiamericanismo e guerra biologica nell'arte Italiana degli anni Cinquanta

Elisa Bassetto, Fondazione Ragghianti, Lucca
"Finis Europae?". L'antiamericanismo della critica intorno alla Biennale del 1958

Chair: Francesco Tedeschi

1 dicembre, 15:00-18:00 (da remoto):
<https://teams.live.com/join/9490935558501>

Saluti e apertura dei lavori

Claudio Zambianchi, Sapienza Università di Roma
Burri, gli Usa, gli anni Cinquanta

Maria De Vivo, Università di Napoli L'Orientale
Toti Scialoja, New York e «il vecchio corpo della pittura» trasformato: fascino e disincanto di una storia emblematica

Denis Viva, Università di Trento
Giulio Paolini negli Stati Uniti. Ricezioni e rimozioni

Michela Nacci, Università degli Studi Firenze
"Niente di umano". La civiltà americana vista dall'Italia

Lara Demori, Bibliotheca Hertziana - Istituto Max Planck per la storia dell'arte
L'influenza della fantascienza americana sul Movimento Arte Nucleare

Chair: Michele Dantini



2_

Michele Dantini, *Postwar Italian Art*, lecture in inglese, Università per Stranieri di Perugia, 18.11.2022, aula xii, h.14.00|15.00

3_

Seminario Annuale di Poesia contemporanea, 10|11.11.2022, Sala Adunanze di Palazzo Manzoni, Università degli Studi di Perugia, a cura di Maria Borio e Lorenzo Cardilli, comitato scientifico: Stefano Ghidinelli, Paolo Giovannetti, Stefano Giovannuzzi, Sabrina Stroppa, Maria Borio, Lorenzo Cardilli

4_

Convegno:

Mito, tradizione, immagini di Pasolini nel mondo

a cura di Salvatore Cingari, Siriana Sgavicchia

date: 14|16 dicembre 2022, Università per Stranieri di Perugia, Aula Magna

programma:

14 dicembre, 15.00 | 19.00



Saluti del Rettore
Saluti della Direttrice LiLAIM Sabrina Stroppa
Saluti del Direttore SUSI Paolo Morozzo della Rocca

Presiede: Sabrina Stroppa (Università Per Stranieri di Perugia)

Marco Antonio Bazzocchi (Università di Bologna)
Pasolini: immagini della poesia e miti del cinema

Floriana Calitti (Università per Stranieri di Perugia)
La "tradizione" italiana nella biblioteca di Pier Paolo Pasolini

Siriana Sgavicchia (Università per Stranieri di Perugia)
Realismo figurale e mescolanza degli stili: la divina mimesis di Pasolini

Salvatore Cingari (Università per Stranieri di Perugia)
Pasolini e Gramsci

Alessandro Simoncini (Università per Stranieri di Perugia)
Futuro (e) passato. Fortini e Pasolini di fronte alla "grande trasformazione"

Discussione

14 dicembre, 9.30 | 13.00

Presiede: Fabrizio Scrivano (Università degli Studi di Perugia)

Michele Dantini (Università per Stranieri di Perugia)
Pasolini e le arti figurative. Uno sguardo al contesto

Antonio Catolfi (Università per Stranieri di Perugia)
Pasolini e la televisione. Da «Comizi d'amore» (1965) a «La forma della città» (1974)



Federico Giordano, Giacomo Nencioni (Università per Stranieri di Perugia)

Cibo, morte e potere nel cinema di Pasolini

Filippo La Porta (saggista e giornalista)

Critico letterario e critico della società. Negli scritti corsari e nelle recensioni di Pasolini una radicalità che non smette di parlarci

Discussione

15 dicembre, 15.00 | 19.00

Presiede: Sandra Covino (Università per Stranieri di Perugia)

René de Ceccatty (traduttore)

Leggere, amare, capire, tradurre Pasolini in francese

Stephen Sartarelli (traduttore)

Traducendo Pasolini: nell'incrocio tra poesia e storia (traduttore)

Giovanna Trento (antropologa e saggista)

Pasolini 1958-1975: Afriche, Diaspora e Panmeridione

Enrico Menduni (Università di RomaTre)

Presentazione del Documentario "Profezia. L'Africa di Pasolini" (di Gianni Borgna e Enrico Menduni, 2013)

Proiezione

Discussione

16 dicembre, 9,30 | 13.00

Presiede: Daniele Piccini (Università per Stranieri di Perugia)



Moshe Khan (traduttore)

Come tradurre il romanesco di «Ragazzi di vita» in lingua tedesca?

Alessandra Ferraro (Università di Udine)

Leggere Pasolini oltreoceano: sulla sua ricezione in Canada

Hideyuki Doi (Università di Tokyo)

La fortuna critica di Pasolini in Giappone: sessant'anni di storia

Giuseppina Tamburello (Università di Palermo)

Pasolini in Cina e Baidu

